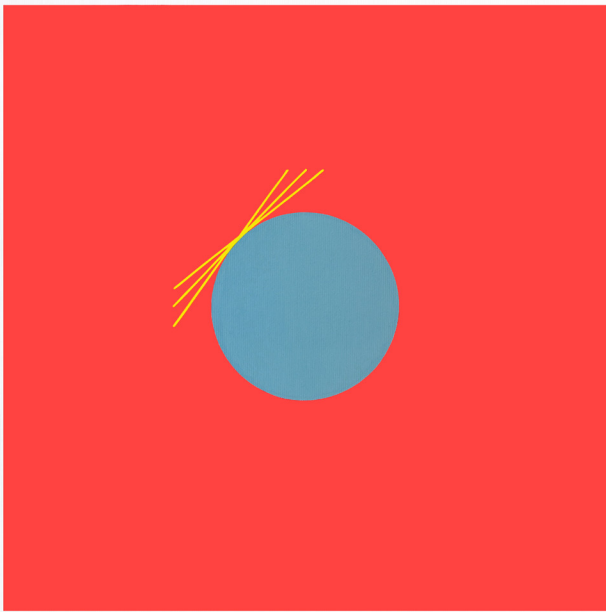
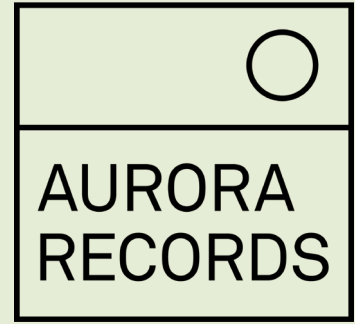


KRISTIN BOLSTAD



MORGON / KVELD



KRISTIN BOLSTAD MORGON / KVELD

SIDE 1: MORGON // 19:55

1. Demring I // 2:11
2. Demring II // 1:40
3. Demring III // 1:16
4. Demring IV // 2:30
5. Demring V // 2:00
6. Demring VI // 4:24
7. Demring VII // 3:16
8. Demring VIII // 2:10

SIDE 2: KVELD // 19:12

9. Skumring I // 1:44
10. Skumring II // 2:40
11. Skumring III // 4:12
12. Skumring IV // 2:12
13. Skumring V // 3:00
14. Skumring VI // 1:36
15. Skumring VII // 1:00
16. Skumring VIII // 2:20

Tittel:	MORGON / KVELD
Artist:	Kristin Bolstad
Vokalistar:	Kristin Bolstad Eira Sjaastad Huse, Linnéa Sundfær Casserly
Katalognr.:	ACDLP5113
Plateselskap:	Aurora Records
Utgjevingsdato:	22. September 2023
Totaltid:	39:16
Format:	LP
EAN:	7090057990129
Produsentar:	Audun Strype Kristin Bolstad
Teknikar:	Audun Strype
Innspelingsstad:	Strype Audio (september 2021)
Kunstverk:	Ester Grossi
Design:	BLUNDERBUSS
Nettstad:	aurorarecords.no

Aurora Records har gleda av å presentere albumet MORGON / KVELD av den norske komponisten Kristin Bolstad. MORGON / KVELD er skriva som eit stadsspesifikt verk og legg vekt på det emosjonelle i musikken.

Aurora Records is pleased to present the album MORGON / KVELD (MORNING / EVENING) of the Norwegian composer Kristin Bolstad, MORGON / KVELD is written as a site-specific work, with an emphasis on the emotional aspect of the music.

MORGON og KVELD er opphavleg to stadsesifikke verk for 3 vokalistar og James Turrell sitt lysverk Hardanger Skyspace i Øystese. MORGON og KVELD fungerer som speglingar av kvarandre, der det eine verket startar der det andre sluttar, og omvendt. I samanheng vert dei to verka som ein syklus utan ein klar start eller slutt. Verka har ein kontemplativ karakter og søker reflektera lyset sin syklus gjennom demring og skumring, og den evige repetisjonen av det å vakna til liv og gå til ro. Langsame endringar er berande for verka og kan på mange måtar minna om ein lydleg meditasjon, slik også Hardanger Skyspace fungerer som ein meditasjon over lyset.

Hardanger Skyspace har som formål å sjå på himmelen ved soloppgang og solnedgang. Gjennom ei ellipseforma opning i taket ser ein opp på himmelen og korleis lyset endrar seg gjennom demring og skumring, medan skiftande fargar inni rommet manipulerer opplevinga av det ein ser. Hardanger Skyspace inviterer til ei kontemplativ oppleving men stiller samstundes spørsmål ved vår eiga persepsjon gjennom synsbedraga som oppstår i møtet med lysverket.

MORGON og KVELD vart urframført i Hardanger Skyspace i samband med haustjamdøger, september 2022. I konsertversjonen fyl verka soloppgang og solnedgang, slik også Hardanger Skyspace gjer, og lengda på verka endrar seg dermed i takt med lengda på soloppgang og solnedgang gjennom året. Denne innspelinga er derimot blitt gjort i studio og verka har i tillegg vorte omarbeidd og tilpassa ein kortare versjon med tanke på utgjeving.

MORGON and KVELD are originally two site-specific works for 3 vocalists and James Turrell's light installation, Hardanger Skyspace in Øystese. MORGON and KVELD serve as reflections of each other, where one piece starts where the other ends, and vice versa. In context, the two works form a cycle without a clear beginning or end. The works have a contemplative nature and seek to reflect the cycle of light through dusk and dawn, and the eternal repetition of awakening and going to rest. Slow changes are pivotal to the works and can, in many ways, resemble an auditory meditation, much like Hardanger Skyspace operates as a meditation on light.

Hardanger Skyspace aims to observe the sky during sunrise and sunset. Through an elliptical opening in the ceiling, one gazes upon the sky and observes how the light changes through dawn and dusk, while shifting colors inside the room manipulate the perception of what one sees. Hardanger Skyspace invites a contemplative experience while simultaneously questioning our own perception through the visual illusions that arise in encountering the light installation.

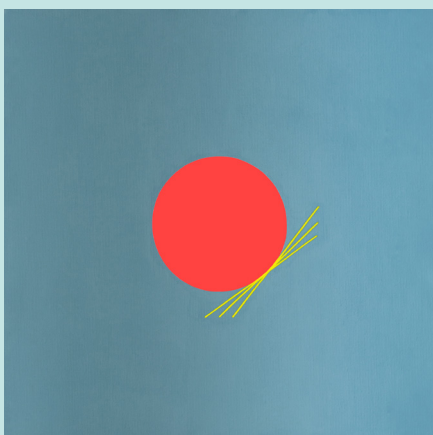
MORGON and KVELD premiered in Hardanger Skyspace during the autumn equinox, September 2022. In the concert version, the works align with sunrise and sunset, just like Hardanger Skyspace, and their length changes accordingly throughout the year. However, this recording has been made in studio, and the works have also been adapted and tailored for a shorter version in consideration of release.



KRISTIN BOLSTAD er komponist, vokalist og musiker. Ho er kjend for si interesse for klang, det fysiske rom og musikken som eit uttrykk for kjensler. Gjennom fleire stadspesifikke verk har ho utforska akustikk og psykoakustiske fenomen, samt knytta musikken og staden den er komponert for saman. Kristin har komponert for ensemble som Alpaca Ensemble, CRAS ensemble, Telemark kammerorkester, Quatuor Bozzini, Scenatet og 1982 trio. Musikken hennar har vorte framført på festivaler som Borealis festivalen i Bergen, Ultima festivalen i Oslo og Klang festivalen i København.

LINNÉA SUNDFÆR CASSERLY er songer og blokkfløytist med utdanning frå Norges Musikkhøgskole og Hochschule für Musik und Theater Hamburg. Linnéa sitt hovudrepertoar er barokkmusikk og ny musikk, og ho samarbeider jamnleg med nolevande komponistar i inn- og utland.

EIRA SJAASTAD HUSE har sunge ved operahus som Opéra National de Lyon, Royal Opera House Muscat og Den Norske Opera & Ballett, og ved festivalar som The Verbier Festival, Festival d'Aix-en-Provence og Oxford Lieder Festival. Eira er også komponist og har mellom anna skrive ein kammeropera.



KRISTIN BOLSTAD is a composer, vocalist, and musician. She is known for her interest in sound, physical space, and music as an expression of emotions. Through several site-specific works, she has explored acoustics and psychoacoustic phenomena while connecting the music to the place it is composed for. Kristin has composed for ensembles such as the Alpaca Ensemble, CRAS ensemble, Telemark Chamber Orchestra, Quatuor Bozzini, Scenatet, and the 1982 trio. Her music has been performed at festivals such as the Borealis Festival in Bergen, the Ultima Festival in Oslo, and the Klang Festival in Copenhagen.

LINNÉA SUNDFÆR CASSERLY is a singer and recorder player with education from the Norwegian Academy of Music and the Hochschule für Musik und Theater Hamburg. Linnéa's main repertoire includes baroque music and contemporary music, and she regularly collaborates with contemporary composers both in Norway and abroad.

EIRA SJAASTAD HUSE has sung at opera houses such as Opéra National de Lyon, Royal Opera House Muscat, and the Norwegian Opera & Ballet, as well as at festivals like The Verbier Festival, Festival d'Aix-en-Provence, and the Oxford Lieder Festival. Eira is also a composer and has written, among other things, a chamber opera.

Hanne Rekdal
Prosjektleder / Label Manager
hanne@aurorarecords.no
Tel + 47 98655793
www.aurorarecords.no

foto: Leikny Havik Skjærset

