

ØYVIND TORVUND

A WALK INTO THE FUTURE

**OSLO PHILHARMONIC
OLARI ELTS**



ØYVIND TORVUND A WALK INTO THE FUTURE

A Walk into the Future	// 57:04	Title	A Walk into the Future
1. Sweet Pieces 1	// 02:14	Composer	Øyvind Torvund
2. Sweet Pieces 2	// 06:34	Orchestra	Oslo Philharmonic Orchestra and Olari Elts (cond.) and Kolbjørn Holte (concertmaster)
3. Sweet Pieces 3	// 02:31	Percussion solo	Håkon Stene (Sweet Pieces)
4. Sweet Pieces 4	// 00:59	Synth solo	Øystein Moen (Sweet Pieces)
5. Sweet Pieces 5	// 00:43	Guitar feedback	Jørgen Træen (Archaic Jam)
6. Sweet Pieces 6	// 00:54	Catalog number	ACD5116
7. Sweet Pieces 7	// 01:27	Record company	Aurora Records
8. Sweet Pieces 8	// 00:47	Release date	February 29th, 2024
9. Sweet Pieces 9	// 00:40	Duration (TT)	57:04
10. Sweet Pieces 10	// 00:57	Format	CD
11. Sweet Pieces 11	// 02:00	EAN	7090057990198
12. Sweet Pieces 12	// 04:09	Record producer/editor	Geoff Miles
13. Archaic Jam	// 10:00	Recording engineer	Elisabeth Sommernes (NRK)
14. Symphonic Poem no. 1 - Forest Morning	// 12:37	Assistant engineer	Terje Hellem (NRK)
15. A Walk Into the Future	// 10:32	Orchestra producer	Helene Øverlie
		Additional mix and production	Jørgen Træen
		Recorded at	Oslo Concert Hall (Oslo Konsertthus) February 2023
		Mastering	Jørgen Træen
		Cover	Martin Kvamme
		Booklet text	Jennifer Gersten
		Photo	Bård Gundersen
		Web	aurorarecords.no

Funded by Arts Council Norway, The Norwegian Composers' Fund, The Audio and Visual Fund, and The Fund for Performing Artists

Aurora Records har gleden av å presentere Øyvind Torvunds første album med orkestermusikk, "A Walk into the Future". Albumet er en reise gjennom fire verk, fremført av Oslo-filharmonien med dirigent Olari Elts.

Torvund er en mester i å forene lyder som i utgangspunktet ikke hører sammen. Akustiske og elektroniske klanger fra ulike verdener – som fra mekaniske roboter, svimlende exotica og storslåtte symfoniske bølger – smeltes i hverandre. Lyder fra fortid, nåtid og fremtid kjøres inn i Torvunds kompositoriske sentrifuge. En følelse av science fiction gjennomsyrrer de fire stykkene. I stedet for å undre deg over reisen, spør du deg heller hvor lenge du kan bli værende i det samme.

"Sweet Pieces" (2016) har det samme utgangspunktet som så mange av Torvunds verk: elektroniske og akustiske lyder inviteres til å imitere hverandre. Torvund innser at tittelen "Sweet Pieces" er litt provoserende: "De er rett og slett bare korte og søte." Innenfor et felt som er som mest kjent for ugjennomtrengelige dissonanser, utgjør "Sweet Pieces" en sjarmerende utfordring.

Også utgangspunktet for "Archaic Jam" (2017) er humoristisk: hva om et orkester og en feedback-gitar møtes i en postapokalyptisk hippie-jamsession? Torvunds musikk etterligner ikke så mye jammen i dens struktur, men i dens glade likegyldighet – som kanskje er den mest fornuftige holdningen hvis verden går under?

I "Symphonic Poem no. 1: Forest Morning" (2019) ledes tankene til et spirende miljø. Skuddene fra synthen, blåserne og strengeinstrumentene skytes ut og utløser skogens frodige potensial. Dette minner om åpningen av Maurice Ravels orkesterverk "Daphnis og Chloé" fra 1912. Mens "Sweet Pieces" er en utforskning av kortform, strekker "Forest Morning" seg over lengre tid. Gjennom dunkle passasjer navigerer Torvund tilbake til åpningens romantiske vitalitet.

"A Walk into the Future" (2019) åpner med morgenfrisk entusiasme: Orkesteret plystrer en lystig melodi akkompagnert av en skarp trommemarsj. "Walk" viser seg etter hvert å være en underdrivelse: vi svømmer gjennom glissandi, sykler gjennom elektroniske bobler og løper hodestups inn i en livlig aleatorikk. For Torvund, som fullførte verket kort tid før faren hans, den anerkjente billedhuggeren Gunnar Torvund gikk bort, representerer disse abstrakte tonene det ukjente, uforståeligheten av tapet og hva som venter etter livet. Vi kan ikke unngå tomrommet, men vi kan gå plystrende inn i det.



Aurora Records is delighted to announce the Norwegian experimental composer Øyvind Torvund's first album of orchestral music *A Walk into the Future*, an effervescent excursion in four pieces astutely rendered by the Oslo Philharmonic and conductor Olari Elts.

Across his work for small and large ensembles, Torvund coaxes together acoustic and electronic sounds that have no business being in the same place—the likes of robot noises, woozy exotica, and grand symphonic sweeps—and yet, through Torvund's deft assembly, occur to the ear as utterly matchmade. A steampunk feeling pervades this album, in which sounds of past, present, and future enter the composer's compositional centrifuge and exit as an eternal Technicolor braid. As with many of the composer's works, the question quickly becomes less about how he gets us to so many implausible destinations than for how long it is possible to stay there.

"Sweet Pieces" (2016) originated in one of Torvund's preferred points of departure: inviting electronic and acoustic instruments to take after one another. As a title, Torvund acknowledges, "Sweet Pieces" is a bit of a provocation: "they're short and sweet, nothing more." Yet, within a musical field better known for impenetrable dissonances and funereal airs than for a sense of fun, to be as earnestly wide-eyed and bushy-tailed as *Sweet Pieces* is to throw down a very cute sort of gauntlet.

Like many Torvund pieces, "Archaic Jam" (2017) began life as a proposition that could double as the opening of a joke: what if an orchestra, feedback guitar, and sampler player were compeers in a postapocalyptic hippie jam session? Torvund's score emulates the jam not so much in structure, or lack thereof, as in its happy-go-lucky insouciance, which is perhaps the most sensible reply to the very end of it all. When the flames start to lap at our ankles, we could do worse than to just hold hands and sing.

In "Symphonic Poem No. 1: Forest Morning" (2019), tendrils of synth, winds, and strings inspire thoughts of an environment sprouting from scratch; said forest then assumes its full, leafy proportions in a progression that recalls the opening gambit of Maurice Ravel's 1912 orchestral work *Daphnis and Chloe*. Whereas "Sweet Pieces" is an examination of shortform, in "Forest Morning," Torvund attends to a longer arc, navigating through murky passages back to its opening Romantic vitality, which is made all the more pastoral by a departing bovine groan in the contrabass.

"A Walk into the Future" (2019) opens with a sense of early-morning gusto: the orchestra whistles a strident melody, accompanied by a snare drum march. "Walk" eventually proves itself an understatement: we're swimming through glissandi, cycling through electronic burbles, and racing headlong into its initial aleatoric bustling. For Torvund, who finished the work shortly before his father, the sculptor Gunnar Torvund, passed away, these flustered pitches sound the unknown, the incomprehensibility of loss and what comes after life. We can't sidestep the void—but we can head in whistling.

—Jennifer Gersten

Sweet Pieces

bestilt av nyMusikk for 2016 Tectonics/ Only Connect-festivalen med støtte fra Norsk kulturråd. Først fremført av Oslos filharmoniske orkester med dirigent Ilan Volkov og solister Øystein Moen og Håkon Stene, 20. mai 2016 i Oslo

Archaic Jam

bestilt av Donaueschinger Musiktage for SWR Symphonieorchester, med støtte fra Norsk komponistfond. Først fremført i Donaueschingen, 20. oktober 2017

Symphonic Poem N° 1 – Forest Morning

for symfoniorkester med elektronikk/sample/playback

A Walk into the Future

for symfoniorkester med elektronikk/sample/playback. Bestilt av Oslo filharmoniske orkester til deres 100årsjubileum. Støttet av Norsk kulturråd, 2019.

Sweet Pieces

commissioned by nyMusikk for the 2016 Tectonics/ Only Connect festival with support from Art Council Norway. First Performance by Oslo Philharmonic Orchestra, conductor Ilan Volkov, soloists Øystein Moen and Håkon Stene, May 20th Oslo, 2016

Archaic Jam

commissioned by Donaueschinger Musiktage for the SWR Orchestra, with support from The Norwegian Composers' fund. First Performance, Donaueschingen, October 20th, 2017

Symphonic Poem N° 1 – Forest Morning

for symphony orchestra with electronic sample playback

A Walk into the Future

for symphony orchestra with electronic sample playback Commissioned by the Oslo Philharmonic Orchestra for its 100th anniversary. Funded by the Arts Council Norway, 2019.



Øyvind Torvund (f. 1976 i Porsgrunn) er blant Norges ledende samtidskomponister. Hans verker, som ofte kombinerer akustiske og elektroniske instrumenter i multimediaoppsett, er lett gjenkjennelige gjennom hans evne til å sette opp motsetninger. Ulike inspirasjonskilder smeltes sammen - som sitcom-jingler, norsk folkemusikk, støy, klassisk musikk, improvisasjon og exotica - med karakteristisk livlighet og humor. Torvund har en sterk interesse for billedkunst, og har gjennomført tverrkunstneriske prosjekter som "Bandrom" (2003-2009), som besto av sammenkoblede musikalske situasjoner spredt rundt omkring i nabolag i Oslo og andre steder, og "Plans" (2015-), en pågående serie med verk ledsaget av Torvunds egne tegnede skisser som illustrerer umulige scenarier. Torvund har bakgrunn som rocke- og improvisasjonsgitarist.

Torvunds verk for kammerensembler og orkestre har blitt fremført ved festivaler som Donaueschinger Musiktage, ECLAT, Maerzmusik, Huddersfield, Ultraschall, Angelica Festival, Ultima, Cairo Contemporary Music Days, Other Minds og Darmstadt Ferienkurse. Blant hans bestillere er Oslo Sinfonietta, Yarn/Wire, SWR Symphony Orchestra, Krinkastingsorkesteret (KORK), Klangforum Wien, BIT20 og asamisimasa. Torvund ble portrettert ved Miller Theatre i 2023 gjennom deres komponistportrettserie, og i 2024 skal han være festivalkomponist ved Festspillene i Bergen.

Torvund mottok Berlin Artist's Prize i 2022 samt Spellemann i 2019 for "The Exotica Album" (Hubro) og "Neon Forest Space" (Aurora) (2015). Han vant også den norske Edvardprisen i 2017 for "Sweet Pieces", og mottok Arne Nordheim-prisen i komposisjon i 2012, samt et DAAD-stipend i 2013. Han har vært nominert tre ganger (2014, 2016 og 2022) til Nordisk Råds Musikkpris. I tillegg til sitt virke som komponist, har Torvund vært aktiv som redaktør for samtidsmusikkmagasinet Parergon, som kunstnerisk leder for organisasjonen NyMusikk, rådgiver for Borealis Festival; og som kunstnerisk leder for Music Factory-festivalen i Bergen. Torvund bor i Frekhaug sammen med sin familie.

Øyvind Torvund (b. 1976), born in Porsgrunn, Norway, is amongst Norway's leading contemporary composers. His work, which often pairs acoustic and electronic instruments in multimedia settings, is readily identifiable by his acumen for juxtapositions, melding disparate influences—the likes of sitcom jingles, Norwegian folk, noise, classical music, improvisation, and exotica—with signature exuberance and humor. Keenly interested in art and installation, Torvund has pursued interdisciplinary projects such as "Bandrom" (2003-2009), comprising interconnected musical situations spread throughout neighborhoods in Oslo and beyond, and "Plans" (2015-), an ongoing series of works accompanied by a slideshow of Torvund's own doodles illustrating impossible performance scenarios. Trained as a rock and improvising guitarist, the composer has completed these and many other projects in collaboration with long-term colleagues, many of whom have worked with Torvund from the start of his career.

Torvund's works for chamber ensembles and orchestras have been performed at festivals including Donaueschinger Musiktage, ECLAT, Maerzmusik, Huddersfield, Ultraschall, Angelica Festival, Ultima, Cairo Contemporary Music Days, Other Minds, and Darmstadt Ferienkurse. Amongst his commissioners are Oslo Sinfonietta, Yarn/Wire, SWR Symphony Orchestra, Norwegian Radio Broadcasting Orchestra (KORK), Klangforum Wien, BIT20, and asamisimasa. Torvund was the subject of a 2023 Miller Theatre Composer Portrait, and, in 2024, he will be the composer-in-residence at Festspillene (Bergen International Festival).

Torvund is a recipient of a 2022 Berlin Artist's Prize as well as a 2019 Spellemann Prize (Norwegian Grammy) for *The Exotica Album* (Hubro) and for the chamber portrait album *Neon Forest Space* (Aurora) (2015), a 2017 Norwegian Edvard Prize for "Sweet Pieces," and Norway's 2012 Arne Nordheim Prize in Composition, as well as a 2013 DAAD fellowship; he is also a three-time nominee (2014, 2016, and 2022) for the Nordic Council Music Prize. Outside of composition, Torvund has been active as the editor of the contemporary music magazine *Parergon*, as artistic director for *NyMusikk*, as artistic advisor for the *Borealis Festival*; and as artistic director of Bergen's *Music Factory* festival. Torvund lives in Frekhaug, on Norway's west coast, with his family.

Jørgen Træen (født 1973) har arbeidet som musiker, komponist, lyddesigner og musikkprodusent siden 1993. Han har samarbeidet med artister som Susanne Sundfør, Jaga Jazzist, Sondre Lerche, Motorpsycho, Maja Ratkje, Kaisers Orchestra, Magnet og Datarock. Som musiker spiller han hovedsakelig på modulære synthesizere, hjemmelagde støyinstrumenter og ulike strenginstrumenter i samarbeid med Kjetil Møster, Stein Urheim, Bit20 Ensemble og Alisdair Stirling. Han er mest kjent for sitt arbeid som musikkprodusent og for studioet 'Duper Studio', som han driver sammen med Yngve Sætre.

Håkon Stene (født 1977) er en norsk perkusjonist. Han har en doktorgrad i kunstnerisk forskning fra Norges musikkhøgskole og er professor i slagverk ved Staatliche Hochschule für Musik i Freiburg, Tyskland.

Øystein Moen (født 1980) er en norsk jazzpianist og komponist kjent for sitt bidrag til bandene Jaga Jazzist og Puma.

Olari Elts (født 1971) er en estisk dirigent. Hans lidenskap for distinkt programmering rik på oppfinnsomhet har gitt ham mye ros på den internasjonale musikkscenen. Han begynte sin periode som musikkdirektør og sjefdirigent for Estonian National Symphony Orchestra i 2020. Siden 2018 har han også vært kunstnerisk rådgiver for Kymi Sinfonietta. Elts har også vært opp som gjestedirigent med store orkestre over hele Europa, Asia, Nord-Amerika og Australia.

***Jørgen Træen** (born 1973) has been working as a musician, composer, sound designer and music producer since 1993. He has worked with artists like Susanne Sundfør, Jaga Jazzist, Sondre Lerche, Motorpsycho, Maja Ratkje, Kaisers Orchestra, Magnet and Datarock. As a musician, he performs mainly on modular synths, homemade noise instruments and various string instruments in constellations with Kjetil Møster, Stein Urheim, Bit20 Ensemble and Alisdair Stirling. He is best known for his work as a music producer and for the studio 'Duper Studio', which he runs together with Yngve Sætre.*

***Håkon Stene** (born 1977) is a Norwegian percussionist performing, recording and producing in a variety of contexts internationally. He has a PhD in artistic research from the Norwegian Academy of Music and is a professor of percussion studies at the Staatliche Hochschule für Musik in Freiburg, Germany.*

***Øystein Moen** (born 1980) is a Norwegian jazz pianist and composer, recognized for his participation in bands such as Jaga Jazzist and Puma.*

***Olari Elts** (born 1971) is an Estonian conductor. His passion for distinctive programming rich with invention has earned him much praise on the international music scene. He began his tenure as Music Director and Chief Conductor of the Estonian National Symphony Orchestra in 2020. Since 2018, he is also Artistic Advisor of the Kymi Sinfonietta. Elts has appeared as a guest conductor with major orchestras throughout Europe, Asia, North America and Australia.*

Hanne Rekdal
Prosjektleder / Label Manager
hanne@aurorarecords.no
Tel + 47 98655793
www.aurorarecords.no

